

కావలెను

పెట్టుబడి ఏమి లేకుండానే, తమ స్వగ్రామంలోనే తీరుబడినప్పుడు
తలకు రూ 100 లు మొదలు రూ 800 వరకు గడిచినట్లు ప్రస్తుత
పురుషులు కావాలను. పూర్తి వివరాలకు నానుకొనదు:—

LONDON COMMERCIAL CO.,
Post Box. 165 (A. P. M.) LAHORE.

కదిలిన వండ్లను గట్టిపరచి నల్లబడి వాడయిన వండ్లను తెల్లపరచి

రక్తప్రాసాదాన్ని పరిమార్చువానిని (చీమ జీవించే సురక్షానన)
నాశనము చేయగల

బొలొంజన్ డిపోవారి బొందరాజును

భాస్కర్ బిట్టర్స్

చి. ర. కో. లా. ను. భ. వ. మ. న. క. య. రు. చే. య. బ. డి.
ఆశీర్వాదముతో కొనియేదబడుచున్నది.

సీసా 1-5 పోస్టేజీ రూ 2-4-0, 3 సీసాలు ఒకేసారి రూ 6-0-0
డిస్కంట్ ఇవ్వబడును. జగదీశ్ & కంపెనీ, కాకినాడ.

స్టాకిస్టులు & మాన్యుఫాక్చరర్లు
రసాయనములు, ఖనిజములు, సుగంధద్రవ్యాలు, అవసరమైన నూనెలు, ఎరువులను
R. S. KOTHARY & COMPANY
7, Korbala Mohamud Str.
Calcutta : Cable : Overmatch :

3-వ 18-12-1942 నెలకొని శనివారములలో 3 ఆటలు.
వారము శుక్రవారమునండి సాల్ కలె 3, 6-15, 9-30 లకు
ఇతర రోజులలో 2 ఆటలు. సాల్ కలె 6-15, 9-30 లకు. టెట్టు మామూలు.
వె. వి. రావు & పుస్తకదర్శి క. కి. వి. క.
జగదీశ్ ఫిలింసువారి పౌరాణిక చిత్రము
సత్య భామ
అద్దంకి స్టాండ్ మొత్తం వారు చాల్సొన్న ఫిలింబాజము.
రాజ్ వు చిత్రము:—
కాంతాపల్లవికర్, గుప్పిరన్న, & జయమ్మ నటించిన
“జీవన్ - నాటక్” (కన్నడము)

వైకుంఠ యేకాదశి, బక్రీద్, క్రిష్ణమసలకు
ప్రత్యేకముగా యేర్పాటు చేయబడిన గొప్ప చిత్రము.
17-12-42 సాగరలో శుక్ర, శని, ఆదివారములలో 3 ఆటలు.
గురువారమునండి సాల్ కలె 3, 6-15, 9-30 లకు
ఇతర రోజులలో ప్రతినడు 2 ఆటలు సాల్ 6-15; 9-30.
స్నేహప్రభ, ఈశ్వరలాల్ క. కి. వి. క.
మురళి (రంజిత వారి)
ప్యాన్
వ్యాం, సజీర్, యి. బిల్లి మోరియా, గోపె,
మొలీ వారు పాల్గొన్నవారే.
మరియు 18-12-42 నుండి మైసూర్ రంజిత బాక్స్ లో చూడబడును

వి కా ద శి కి ప్ర త్యే క ప్ర ద ర్శ నం
18-12-42 శుక్రవారం రాత్రి 12-30 లకు
స్వాధీయేటర్షనారి నివాసనచిత్రము
పాగండ్
(వనిత నటన)
ఉదారహృదయమైన అన్న తన తమ్ముని భావితో సౌఖ్యమునకై తాను గావించిన ప్రతివన వేరన్న నానందిన
మహాత్మ్య త్యాగమును తెల్పు ఆకస్మికీకరణమున కళ్ళ కర్తావ్రతారతమున తీరిత గాగ!!!
డైరెక్టరు: హేమచందర్.
చరిత్రము: ఆర్. సి. భారత్.
భాషాప్రణామ: యునైటెడ్ మూవీస్.
తెల్లగ్రహణము: లోకనోబోస్.
ట్రాన్స్ లండన్ ముగు ఆరంభము
ఆదివారమునాడు నాటికి సా. 6-15, 9-30.
ఆదివారమునాడు నాటికి సా. 8-15.
మ. రా. ఫ్రీప్రెస్, కన్నడవర్ణ పూర్తిగా ఆపబడినది.
పాగండ్ టాకీస్ ట్రిస్టికేసు

రేడియో వక్తలకు!

ముఖ్య సూత్రాలు

కాబూయ్యే రేడియో వక్తలు ఈ కింది ముఖ్యసూత్రాలు కొన్నింటిని పాటించవలసిందిగ. శ్రీ డి. యచ్. కరకాగారు ‘బాంబే క్రానికల్’ పత్రికలో రాశారు:

రేడియోలో మాట్లాడటానికి మలాసా పడేవాళ్లను చాలామంది ‘నే నెరుగుదును. రేడియో ఉపవాసాలకు కొన్ని పద్ధతులు, కొంతకాలము వుండి, క్రికెట్, హాకీ, ఫుట్ బాల్ ఆటలాగానే నీవీకాదు కొన్ని నిబంధనలున్నవి. గుర్రదృష్టకళాకు ఈ నిబంధనలన్నీ అవ్యయవ. పుస్తక మెక్కి-దా లేదు. ఇంగ్లండులో ‘కామెంట్’ మాదిరిగా ఆచారం, సంప్రదాయమే దీనికి ఆధారం. నే నీవిషయంలో కొన్ని సలహా అవధానం గల వినయమును ఇహమందు కా బా డ్యో రేడియో పుస్తకావళి పుస్తకాంగం నిమిత్తము కొన్ని నిబంధనలను క్రోడీకరించి క్లుప్త ద పొందుపరిచాను:

1. నీవు కావ్యం చేయవలసివేసిన తేలికనా మాటా వేయవలసివేసిన తేలికనా వాదించు. నీ ప్రసంగంలో నీది ఏదైనా కొంతభాగం తీసివేయవలసి అతడు కోరినట్లుంటే వెంటనే దానిని వోవ్వకో. ఏమంటే, మరొకవారి ఆలోచనానికే తెలియకుండానే నీవిప్పుడు కొలిపించి భాగాన్ని మరొకరిగా చెప్పటానికి తగిన అవకాశం దొరుకుతుంది.

2. అ నీ వైం టు ప్రేమను డైరెక్టు గన్ అన్న మాటా వాదించాక 1 క నిబంధన అమలులోకి వచ్చినప్పుడు ఎల్లాగూ ప్రేమను డైరెక్టు గన్ వాదించటం తప్పుడు కాబట్టి.

3. 1వ నిబంధన అమలుజరుపబడినందు క్లుప్త అనిపించు ప్రేమను డైరెక్టు గన్ నీవు వాదించవలసి వుంటుంది కాబట్టి, అ నీ వైం టు డైరెక్టు గన్ ఎల్లాగూ వివరకు ప్రేమను డైరెక్టు గన్ చెప్పకుండా ఏ పని చెయ్యకు కా బట్టి ప్రేమనలో ను రెక్కరితో మాత్రం నీవు వాదించకు.

4. ఎవరినినీ అయినా, వేదనినీ అయినా వ్యంగ్యంగా ఏదైన నీవు చెప్పవలసివచ్చినప్పుడు, రేడియోవారు దానిని అవసరించినవారి నీకు అనుమానం కలిగిస్తుంది.



‘ప్యాన్’లో స్నేహప్రభ

రచనలో నీవు అంత కావ్యం చూపకు; నీ కంఠస్వనిధానా ఆవ్యంగ్యాన్ని వేల్చుకు. నీవు నీ ప్రసంగాన్ని ఎలా వదిలినా నిన్ను ఆశ్చర్యపెట్టవచ్చు.

5. నీ ప్రసంగాల్లో ఏదైనా కొంత భాగం తీసివేయవలసివచ్చు, ఇక్కడ కొంత బడ్జెట్ లో అని క్రోలింకు నీవు నూదించవలెనుంటే, ఆ భాగాల్లో ఏదో తప్పు వుట్టు కాస్త తప్పుబడటమూ, తుమామూ చెప్పవలసివచ్చు, చేయవలసివచ్చు. ఇందువల్ల క్రోలిం, ఇక్కడేదో రంస పెట్టెలు మార్చి పడ్డవిరా అని భూషించుకుంటారు.

ఈ వారపు చిత్రాలు



బాలనాగమ్మ, బాలవర్ధిరాజు

“బాలనాగమ్మ”

జెమినీవారి ‘బాలనాగమ్మ’ 17 రేడియో చిత్రాలలో ప్రదర్శించబడుతుంది. పుదూరులో ఎవరెవరినో చూడవలసివచ్చినప్పుడు ప్రతి ప్రదర్శనానికి థియేటరు టికెట్లు అందజేయవచ్చు. కాంచనమాల, పుష్ప వల్లి మాస్టరు, విశ్వం డాక్టరు జి. వి. సుబ్బారావు, బలికేపల్లి, కనకలీలేశ్వర రావులు ముఖ్య పాత్రధారులు.

నెలకొని “సత్యభామ” నటులు: జె. వి. రావు, పుష్పవల్లి.

సాగర్ — ‘ప్యాన్’ నటులు: స్నేహప్రభ, ఈశ్వరలాల్.

స్టార్ — ‘సాగర్’ నటులు: ఆర్.వి. భారత్, సవ్యత్, చంద్రావతి, భారతీదేవి.

మ్యూజ్ — ‘Moon Tide’

ఎల్ ఫీ క్స్ — ‘Pride of the yankees’

కాశ్ — ‘We were dancing’

వై ఎండ్ — ‘Texas’

6. బ్రాడ్ కాస్టింగ్ ప్రేమను నీవు రాసిన వేళకు చాలామందిగా ఎన్నమా రాస్తా. అనేకపక్షాల్లో నీ చెప్పనూ తీసు బడి లేకుండా వుండేవాడినవీ. రేడియోలో మాట్లాడటం అనేది నీ జీవితంలో అంత ముఖ్యమైనది కాదు ఇతరులకు తెలిస్తేనే తప్ప రేడియో వ్యాఖ్యాతగా నీ మిలక అతిశయించదు.

7. కేలం సర్దువలెనైన ప్రసంగం ఎప్పుడూ చెయ్యకు; అది అంత సహజంగా అవు వింతుడు.

8. నీ ప్రసంగం ముగిసేంతవరకే నీ చేతికి చెక్కు అందించే అ నీ వైం టు కు ‘థాంక్స్’ చెప్పాక. అట్లా చెప్పే నీవు



‘సాగర్’లో చంద్రావతి

కేలం చెప్పుకోవలసిన మాట్లాడనట్లు కొట్టుంది. రేడియోవాళ్లు నిన్ను ప్రశాసిత చేసే పెద్దమనిషికిందనో, పరోపకారపాతీ యికిందనో మాడవలసివచ్చు.

9. తక్కువ డబ్బిచ్చారని ఎన్నమా సలహా; యెంత సరిగినా యెక్కువ యివ్వటం వుండదు గాబట్టి.

10. ఉచితంగా మాట్లాడతాననీ యెంత బి సువు ఎన్నమా అవహానం. ఇందువల్ల ఇతరులకు చాలా చెడ్డసంప్రదాయం ఏర్పరి వివవాడివారావు.

11. రేడియో ప్రసంగం ముందు రికార్డు చెయ్యటానికి వోవ్వకోను. రికార్డులున్న డబ్బిచ్చేవారే లేకు.

12. ఇతరుల రేడియో ప్రసంగాలను నీ చెప్పనూ ప్రశంసించకు, నీ ప్రసంగాలను ఇతరులు పొగుడుతారు గనుకనా?

13. నీ వ్రాత ప్రతిని చాలా ముందుగా రేడియోవాళ్లకు పంపవచ్చు. చాలా ముందు చేతే దానిని వాళ్లు ఎక్కడైనా ధారపోస్తారు.

(4-వ పేజీ చూడుడు)

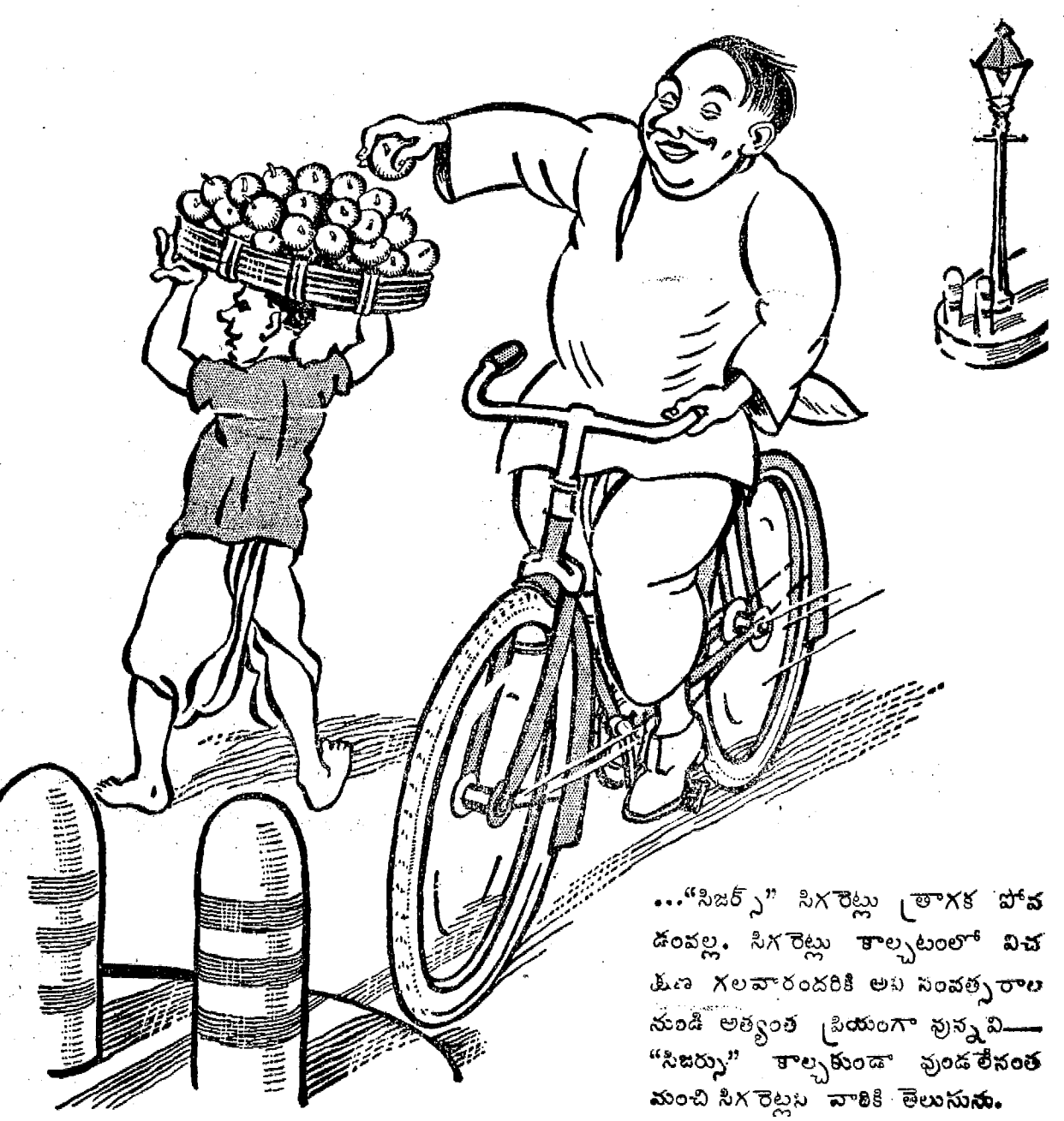
బాంబును

మీ స్వంత డబ్బుతో కొని యివ్వలేకపోతే
బాంబులను వేసేవిమానాలను కొనటానికైన
మీరు సహాయపడవచ్చును

కా బట్టి

గవర్నరు యుద్ధనిధికి ధనమివ్వండి.

తమరు పరాకు చిత్తగిస్తున్నారు!



...“సిజర్స్” సిగరెట్లు త్రాగక పోవడంవల్ల. సిగరెట్లు కాల్చటంలో విచక్షణ గలవారందరికీ అపసవ్యరాల నుండి అత్యంత ప్రయోగం వున్నవి—“సిజర్స్” కాల్చుకుండా వుండలేనంత మంచి సిగరెట్లు వాటికి తెలుసును.

WILLS'S SCISSORS CIGARETTES

హార్టు జులండు రంగులు
* యనే మిల్కు *
39 సంవత్సరముల అనుభవ ఫలమేమనగా ఈ ఉన్నతిమైన పాలి మార్ పెయింట్లు, హిందూదేశమున, హిందువులచే రాయారు చేయబడినది. అనేక విధమైన రంగులలో దొరకును. రంగుకార్డులు కావలసిన వారికి పంపబడును.
Shalimar
పెయింట్లు, కలరు & వార్నిషు
కంపెనీ లిమిటెడు
బోంబే కాక్స్ 136, మదరాసు
ఏజెంట్లు:
మెన్స్, శ్రీపాద వరసింహాద్ (అదర్స్),
కాకినాడ, చెహెడ, విభావల్లుము,
S.P. 58 అండ్ పాలిగ్రాఫ్

